

Little Miss Sunshine ¹

Maria-Alice MÉDIONI
Centre de Langues / Université Lumière Lyon 2
Secteur Langues du GFEN

Little Miss Sunshine est un film étatsunien qui aborde différents thèmes – le culte de la réussite, la solidarité, le rêve, la norme, la sexualité, la vérité, le mensonge, etc. – avec drôlerie, certes, mais aussi avec pertinence et acuité, voire avec un brin d'impertinence. C'est justement ce foisonnement et ces qualités qui rendent difficiles les choix en termes de séquences et d'axes de travail à privilégier avant d'aller voir le film, pour pouvoir jouir entièrement du plaisir de la découverte au cinéma.

Ce film indépendant de Valérie Faris et Jonathan Dayton ² conte, avec beaucoup d'humour et de tendresse, conte l'histoire d'une petite fille qui rêve d'être Miss. À travers l'aventure de sa participation insolite au concours de Little Miss Sunshine, les réalisateurs dressent une série de tableaux, notamment de la famille et de la société étatsunienne.

Avant le film

Phase 1 : Les concours de beauté

Consigne 1 : Les concours de beauté, vous connaissez ?

Mise en commun de tout ce que cela évoque pour chacun, pris en note sur une affiche.

Consigne 2 : Pour compléter ces informations, je vais vous montrer quelques images du film que nous allons voir ensuite au cinéma. Visionnement de la séquence du concours, dans la salle de spectacle, avec le présentateur et les candidates (minutage : 1.18.08 à 1.18.46).

On complète une affiche (affiche 1) avec les réactions.

¹ Article publié sous le titre "De la compréhension à la réflexion critique. Démarche autour de « Little Miss Sunshine » in *Journal de l'Alpha* (Lire et écrire-Belgique), n°180, novembre-décembre 2011, pp. 51-57.

² *Grand Prix de Deauville en 2006, César du meilleur film étranger en 2007. Le film a également reçu l'Oscar 2006 du meilleur scénario original et l'Oscar du meilleur second rôle masculin a été attribué à Alan Arkin pour le personnage du grand-père.*

Phase 2 : Il était une fois, une petite fille...

Nous allons voir un film qui parle d'une petite fille, Olive, qui rêve de participer à un de ces concours de beauté...

Consigne : Je vous propose de voir une autre séquence du film et d'être particulièrement attentifs aux atouts de Olive pour pouvoir participer à ce type de concours.

Visionnement de la première séquence du film où l'on voit Olive répéter devant la télévision les gestes de Miss America qui apparaît sur l'écran (minutage : 0.00.25 à 0.00.18 ; l'idéal serait de couper le son à partir de 0.00.15).

Chacun liste les atouts de Olive, individuellement. Mise en commun en petits groupes, puis en grand groupe, sur l'affiche 2.

Phase 3 : La famille de Olive

Consigne 1 : Olive a une famille. Je vous propose d'imaginer ce que pensent ses parents d'un tel projet. Vous êtes la mère/le père de Olive. Vous discutez du projet de votre fille.

Tirage au sort d'un rôle par sous-groupe. Travail individuel, puis en sous-groupes. Dans chaque sous-groupe, tirage au sort du 'père' ou de la 'mère' d'Olive. Entraînement.

Consigne 2 : Pendant les jeux de rôles, vous serez attentifs aux arguments présentés pour pouvoir en dresser ensuite la liste.

Jeu de rôles. Réactions.

Consigne 3 : Vous faites la liste des arguments des parents sur la fiche qui vous est distribuée.

Distribution d'une fiche qui permet de récapituler les arguments :

Les réactions des parents

La mère/le père de Olive ne veut pas que ...
Le père/la mère préfère que ...
La mère/le père a peur que ...
Le père/la mère refuse que ...
Les deux parents n'admettent pas ...
La mère/le père rêve de ...
Le père/la mère se demande si ...
Etc.

Mise en commun sur l'affiche 3.

Même si un ou plusieurs sous-groupes ont choisi de jouer le rôle de parents acceptant le projet de leur fille, la fiche reste utilisable et oblige à des reformulations du plus grand intérêt.

Phase 4 : Dans la famille de Olive, qui dit quoi ?

Consigne 1 : En fait, la famille d'Olive est plus étendue. Je vous propose de la découvrir. Vous allez recevoir un photogramme tiré du film...

Distribution à chaque sous-groupe d'une photo différente³ :

- la famille à la cafétéria (au grand complet)
- la famille au poste de police (il manque le grand-père, mort entretemps)
- la famille autour de la table (au grand complet), à la maison lorsque le père, Richard, veut convaincre sa fille qu'elle peut gagner
- dans le minibus : Dwayne et Franck (respectivement, frère et oncle de Olive) à l'arrière, Olive et son grand-père sur le siège du milieu, tous souriants (le père et la mère, Sheryl, à l'avant du minibus sont hors-champ)
- le groupe sur un parking, s'éloignant du minibus (tenues différentes et contrastées)
- Olive, la tête sur l'épaule de Dwayne, assis dans un paysage désertique ; au fond, le père, la mère et l'oncle, debout à côté du minibus (il manque le grand-père, mort entretemps, et qui se trouve, en fait, dans le coffre du minibus)
- Dwayne, seul, montrant un carnet sur lequel il a écrit : *Welcome to hell* [Bienvenue en enfer]

Les apprenants observent les photos.

Le formateur invite ensuite à analyser les photos en posant quelques questions : Que pouvez-vous en dire ? Quelles informations sur le film pouvez-vous en tirer ? Quelles hypothèses permet-il de faire ?

Mise en commun sur l'affiche 4.

Consigne 2 : Vous allez maintenant recevoir les mêmes photos, en format plus petit, et des répliques du film...

Distribution à chaque sous-groupe d'une enveloppe contenant les photos en format réduit et une série de répliques tirées du film⁴ :

- *There are two kinds of people in the world : winners and losers.* [Il y a deux sortes de gens dans le monde : les gagnants et les perdants.]
- *I hate everyone.* [Je hais tout le monde.]
- *What's that ? Chicken ? Every night, it's the fucking chicken !* [Qu'est-ce que c'est que ça ? Du poulet ? Tous les soirs, c'est le même poulet de merde !]
- *She's gonna find out anyway...* [Elle le découvrira de toute façon...]
- *When you eat ice cream, the fat in the ice cream becomes fat in your body.* [Quand tu manges de la glace, la graisse de la glace devient de la graisse dans ton corps.]

³ On trouve des photos du film sur :

www.commeaucinema.com/photos=59327.html ; www.canoe.com/divertissement/cinema/fiche/film/102190.html ; www.krinein.com/cinema/little-miss-sunshine-4919.html ; www.cineclubdecaen.com/realisat/dayton/littlemisssunshine.htm ; www.sep7.ca/Little-Miss-Sunshine.html ; <http://movies.yahoo.com/movie/1809257696/photo/stills> ; etc.

On en trouve également dans le dossier pédagogique réalisé par le centre culturel 'Les Grignoux' (un extrait du dossier peut être consulté à la page : www.grignoux.be/dossiers/237 – le dossier complet est à commander), ainsi que dans le dossier du site 'Rencontres cinématographiques d'Alsace' téléchargeable en pdf : www.cinemaodysee.com/dossiers/odysee_dossier_peda_little_miss_sunshine.pdf

⁴ On trouve les répliques complètes dans le dossier (pp. 18-20) édité par Les Grignoux.

- *I just want everyone here to know that I am the preeminent Proust scholar in United States.* [Je veux juste que tout le monde ici sache que je suis le premier spécialiste de Proust aux Etats-Unis.]

- *Go hug Mum!* [Va embrasser Maman !]

- *I'm glad (...). You're not nearly as stupid as you look.* [Je suis content (...). Tu n'es pas aussi idiot que tu en as l'air.]

- *We gotta let Olive be Olive.* [Il faut laisser Olive être Olive.]

Les apprenants manipulent le matériel.

Puis le formateur leur demande d'attribuer ces répliques à leurs auteurs et d'en tirer les conclusions qui leur semblent s'imposer.

Travail individuel (premières hypothèses), puis en petits groupes. Mise en commun sur l'affiche 5.

Consigne 3 : Après tout ça, pouvez-vous imaginer l'histoire à partir des photos dont vous disposez ?

C'est l'histoire de ... qui (que) ...

Un jour ...

Et puis ...

Phase 5 : Visionnement du film au cinéma

Phase 6 : Après le film, le débat critique

Consigne 1 : Vous êtes des critiques de cinéma invités à un débat. Vous avez vu le film *Little Miss Sunshine* et avez développé un thème particulier présenté par ce film :

- la normalité
- le rêve
- le culte de la réussite
- l'éducation des enfants
- la famille
- l'humour
- la vérité et le mensonge

Sur quel aspect vous êtes-vous appuyés pour votre critique du film ?

On peut fournir à chaque sous-groupe des extraits du script où ces thèmes apparaissent, ou mieux, si on en a la possibilité, renvoyer au texte complet du dialogue⁵ pour aller chercher les extraits pertinents sur lesquels on pourra prendre appui.

Consigne 2 : Vous vous souvenez de la théorie des 9 étapes de Richard, le père de Olive ? On revoit la séquence (minutage : 0.00.15 à 0.02.16). Apparemment, ça ne marche pas vraiment pour lui, mais... Quelles sont, à votre avis, les 9 étapes que ce film donne à voir sur chacun des thèmes proposés ?

Travail individuel/en petits groupes. Mise en commun sous la forme d'un débat où chaque critique intervient sur un aspect du film, les 9 étapes aidant à comprendre l'évolution proposée par le film.

⁵ Le script complet est téléchargeable (en anglais) à la page : www.moviescriptplace.com/main/movie/829

Phase 7 : Analyse réflexive

Après ce travail, je vous propose de revenir sur les 5 affiches produites avant d'aller voir le film (phases 1 à 4). Que pouvez-vous maintenant ajouter, modifier ? Que voyez-vous maintenant que vous ne voyiez pas auparavant ? Qu'avez-vous appris ? Qu'est-ce que ce travail vous a permis de faire ?

Ce retour réflexif amène les participants à recenser toutes les étapes parcourues et à revenir sur les processus mis en œuvre.

Mis en ligne le 6 mai 2012