

Du superhéros au héros « du quotidien »

Nathalie Maurice

Comment amener les élèves de collège à dépasser leur représentation du monde des super-héros qu'ils côtoient fréquemment, à celui des héros de tous les jours ? Comment les amener à réfléchir à la définition du héros et aux valeurs qu'il véhicule, pour ensuite arriver aux valeurs qu'ils voudraient eux voir représenter dans la société ? Niveau A2-B1

PHASE 1 : *Discover the topic* [Découverte du sujet]

Cette première phase permet de faire émerger les représentations des élèves à partir d'un remue-méninge autour du mot HERO.

Consigne 1 : *What comes to your mind when you think of a hero?* [Qu'est-ce qui vous vient-il à l'esprit quand vous pensez à un héros ?]

Les élèves viennent écrire les mots qu'ils associent à l'image qu'ils se font du héros. Une fois les mots écrits 'en vrac', je leur demande de les classer grammaticalement individuellement. Puis ils viennent les écrire au tableau.

Une pause est alors nécessaire pour vérifier que les mots sont placés dans les bonnes colonnes. En général, les élèves placent des adverbes dans la colonne des adjectifs mais pour ne pas couper la dynamique de l'atelier qui vient de commencer, je traiterai ce point plus tard et je me contente pour l'instant de rajouter le mot adverbe à côté du mot adjectif si le cas se produit.

Afin d'apporter aux élèves plus de vocabulaire, je distribue à chaque groupe deux textes. Un texte est commun à tous les groupes, l'autre est différent d'un groupe à l'autre. Le premier texte est extrait d'un manuel¹ et le deuxième document comprend des extraits retravaillés d'un article trouvé sur Internet² où les fans établissent un classement des superhéros de MCU (*Marvel Cinematic Universe*).

Consigne 2 : Lisez en silence les deux textes pour compléter les colonnes du tableau. Attention il y a une nouvelle catégorie (si elle n'est pas apparue dans la phase précédente) : les mots qui permettent de relier ou de produire des phrases plus complexes (*linking words*). Vous pouvez aussi aller puiser dans vos connaissances.

Les élèves viennent écrire leurs propositions au tableau.

Une fois les mots notés au tableau, il est nécessaire de vérifier que tous les mots sont bien compris de tous.

¹ DAHM R. (2017) *English Vibes*, manuel d'anglais LV1 6^{ème}. Paris : Belibn (p. 41)

² <https://screenrant.com/marvel-heroes-most-powerful-ranked>

Consigne 3 : Relisez attentivement les mots au tableau. Vérifiez ensuite dans votre groupe les incertitudes.

*Je lève enfin les derniers doutes en classe entière.
Les élèves vont maintenant écrire leur définition du héros.*

Consigne 4 : Individuellement, répondez à la question suivante : *Write your own definition of a hero* [Qu'est-ce qu'un héros pour vous ?] Utilisez 3 noms, 3 adjectifs et 3 verbes du tableau.

Consigne 5 : Vous allez mettre en commun dans le groupe vos définitions pour vous mettre d'accord sur une définition commune que vous allez proposer à la classe. On doit y retrouver des noms, des adjectifs, des verbes du tableau (consigne précédente), des pronoms relatifs et des mots de liaison.

*A ce moment-là, on fera une petite pause méthodologique pour revoir la phrase complexe et la différence entre adverbes et adjectifs.
Chaque groupe écrit sa définition sur une feuille A3, en gros caractères, avec des marqueurs et on affiche les résultats. La classe prend connaissance des propositions qui sont ensuite modifiées par les élèves ou par l'enseignant³.*

PHASE 2 : *From superheroes to everyday heroes*
[Des super héros au héros du quotidien]

J'affiche des photos de super héros de fiction connus du plus grand nombre et d'autres héros réels, plus « ordinaires », en général peu connus ou méconnus des élèves. Par exemple : Hulk- Captain America- One punch Man – Superman – Catwoman- d'une part, et d'autre part, Luma Mufleh – Rosa Parks – Edward Snowden - Malala Yousafzai – Salman Rushdie.

Consigne 1 : *Put a + under the character who is **the most representative** of the hero and put a – under the character who is **the least representative**.* [Déplacez-vous et en silence allez mettre un signe négatif sous le personnage le moins représentatif de l'image que vous vous faites du héros et un plus sous le plus représentatif] (consigne donnée à l'écrit).

Les élèves vont maintenant préparer un mini-débat à partir des résultats du travail précédent.

Consigne 2 : En groupe préparez votre argumentation pour défendre votre personnage. Vous devrez utiliser des comparatifs et des superlatifs. Aidez-vous du texte que je vous distribue⁴.

La classe est divisée en deux, chaque partie travaille sur un des deux personnages qui a obtenu le plus de signes positifs. Dans les textes donnés, il y a des exemples d'adjectifs au superlatif et au comparatif (comme auparavant dans la consigne notée au tableau).

Avant que les élèves terminent la préparation du débat, il est nécessaire de faire le point sur la comparaison. Je rajoute une nouvelle contrainte pour finir : trouver des arguments contre le héros des autres groupes.

³ L'enseignant prend en charge ce que les élèves ne sont pas encore en mesure de faire, compte tenu de leur niveau, ici A2/B1 (ZPD de Vygotski).

⁴ Il s'agit d'un texte d'une dizaine de lignes inspiré du classement MCU trouvé sur le net (voir plus haut), retravaillé pour l'adapter au niveau des élèves, et comprenant des comparaisons entre super héros.

Consigne 3 : Mise en commun : tirage au sort pour désigner un élève de deux groupes opposés. Tout le groupe se déplace pour soutenir son camarade.

L'étape suivante consiste à avancer des hypothèses. Nous allons donc maintenant travailler sur les personnages que les élèves ne considèrent pas comme très représentatifs du héros.

Sans surprise les personnes « réelles » n'ont pas eu de signe +, quelques-unes ont eu un signe négatif et les autres pas de signes du tout.

Consigne 4 : Ces personnes font partie de la liste parce qu'elles sont considérées comme des héros. Individuellement, pouvez-vous imaginez ce qui pourrait faire d'elles des héros ? Temps de réflexion individuel avant la mise en commun par groupe.

C'est le moment de revenir sur les adverbes pour faire travailler l'expression de la probabilité. Exemples de ce qu'ils produisent pour L. Mufleh : Maybe, she is a football coach. She is probably a football coach or she is certainly a football coach. [Elle est peut-être / probablement / certainement entraîneur de foot.]

Les élèves viennent écrire leurs réponses au tableau (sur une feuille glissée sous chaque personnage).

La curiosité des élèves aiguisée, nous allons passer à la vérification des hypothèses. Ils vont donc activement écouter où lire les documents distribués pour connaître les réponses aux questions qu'ils se sont posées.

Vérification des hypothèses :

1. La 1^{ère} vérification se fera en compréhension orale en classe entière à l'aide de la vidéo proposée dans English Vibes 3^{ème} sur Luma Mufleh. C'est l'occasion pour les élèves de découvrir un programme de la chaîne américaine CNN : CNN Heroes. <https://youtu.be/EoZT7uG7Yuc> (jusqu'à 1.30 et la fin : 2.07)

La CO est difficile : je choisis donc de la montrer sans le son deux fois.

- 1^{er} visionnage : découverte
- 2^{ème} visionnage :
 - **Consigne 1** : noter tous les indices
 - **Consigne 2** : mise en commun dans le groupe avec la consigne suivante : écrivez quelques phrases pour présenter Luma Mufleh. Pour les groupes en difficulté, je distribue un exercice avec des énoncés justes ou faux. (voir ci-dessous). Les élèves doivent garder ceux qui sont justes et modifier les faux pour écrire leur paragraphe :

Right or wrong? Correct when a sentence is wrong.

Luma Mufleh is the presenter of CNN Heroes.

She comes from Houston, Georgia.

She never went to school.

Luma Mufleh started a soccer team for refugees.

Fugees is the name of a kid from the soccer team

The kids don't need help for school.

The Fugees Family is only a soccer team.

- 3^{ème} visionnage avec le son pour vérifier les hypothèses : chaque groupe dicte une phrase à noter au tableau. Puis, je distribue le résumé suivant que les élèves complètent en reprenant leurs notes :

*Luma mufleh was honored as a 2016 Top 10 CNN Hero.
This American program **pays tribute** to individuals who make great contributions to others and make a difference in their communities.*

2. Les vérifications suivantes se feront en groupe, en compréhension écrite, à l'aide de textes adaptés :
- **Rosa Parks** (1913-2005), *“the mother of the civil rights movement”* (Adapted from National geographic kids)
 - **Edward Snowden**, *the most famous fugitive in the world, is an American whistleblower* [lanceur d'alerte] (Adapted from Wikipedia)
 - **Malala Yousafzai**. *She survived an assassination attempt and became the youngest Nobel Peace Prize winner* (Adapted from a CNN article July 2018)
 - **Salman Rushdie**: *a fierce defender of freedom of expression* (Adapted from Wikipedia and an extract from his biography: *Joseph Anton: a memoir* – 2012- Great-Britain, Vintage)

Chaque groupe tire au sort un des personnages sur lequel il va travailler ; et je leur distribue un des quatre textes adaptés. Après un moment de lecture silencieuse, les élèves mettent en commun dans le groupe ce qu'ils ont compris et ils devront en faire le compte-rendu à la classe. Ils préparent aussi une affiche avec le nom du personnage et une ou deux phrases pour expliquer pourquoi c'est un héros du quotidien et pour laisser une trace dans la classe.

PHASE 3 : Tâche de synthèse
Le micro-trottoir
Qu'est-ce qui caractérise un « héros du quotidien » ?

Consigne 1 : A partir de tout ce qui précède, faites la liste des points communs et des différences entre les super-héros et les « héros du quotidien ». Vous présenterez votre travail sous forme de tableau.

Individuellement puis en groupe.

Consigne 2 : Mise en commun pour aboutir à un tableau commun, même s'il y a des variantes sur certains points. Discussion.

Consigne 3 : Par groupe, on rédige un texte bref pour caractériser un « héros du quotidien » et les valeurs portées qu'il vous semble important de mettre en avant.

Consigne 4 : Partage des textes.

Consigne 5 : Micro-trottoir. Un journaliste est en train de préparer une émission radio sur les « héros du quotidien ». Il descend dans la rue pour recueillir les avis des passants à ce propos. Vous vous préparez à réagir.

Préparation en petit groupe... 5 minutes

Micro-trottoir... 6 minutes

Tout le monde se lève et déambule. Équipé d'un micro, l'enseignant se promène aussi et s'arrête de temps en temps pour adresser une question à un passant ou à un groupe de passants :

Do you know any ordinary heroes? [Connaissez-vous des « héros du quotidien » ?]

What is an everyday hero for you? [C'est quoi pour vous un « héros du quotidien » ?]

What strikes you most in an ordinary hero ? [Qu'est-ce qui vous frappe le plus chez un « héros du quotidien ?]

What words would you use to describe an everyday hero ? [Quels mots utiliseriez-vous pour décrire un « héros du quotidien » ?]

Cette troisième phase est celle qui a soulevé le plus de questions. Avant d'arriver au micro-trottoir, j'ai envisagé d'autres tâches de synthèse mais aucune n'a été très satisfaisante. Je vous présente rapidement dans l'ordre chronologique ce que j'ai proposé à mes élèves et les écueils rencontrés.

- La 1^{ère} année : « Le mur des héros » tâche finale proposée dans leur manuel. Chaque élève devait présenter à l'oral son héros, avec un poster que l'on affichait ensuite dans la classe pour faire notre mur.

Problèmes rencontrés : activité beaucoup trop chronophage, présentation orale médiocre, et surtout choix des héros très discutable.

- La 2^{ème} année : une remise de prix à la façon de l'émission CNN Heroes :

Problèmes rencontrés: Peu de prise de conscience des élèves sur la différence entre superhéros et héros du quotidien et activité encore assez chronophage (il faut du temps pour les préparer à l'oral et travailler la mise en scène)

- J'ai aussi envisagé un débat :

Chaque mois, l'équipe de l'émission CNN HERO se réunit pour étudier les candidatures qu'ils viennent de recevoir. Il faut donc opérer un choix que groupe devra défendre.

Problèmes rencontrés : soit on fait une liste avec les personnages étudiés et là, l'activité devient redondante ; soit je donne une liste de nouvelles personnes mais là je me heurte à un problème de manque de culture des élèves. Il faudrait donc reintroduire de la documentation. La tâche de synthèse devient alors trop lourde et trop chronophage surtout au niveau A2.

PHASE 4 : Evaluation

Pour conclure l'atelier, il faudra ménager un temps d'analyse réflexive.

1. Qu'est-ce que cet atelier vous a permis d'apprendre ?
2. Qu'est-ce que cet atelier vous a permis de comprendre ?
3. Qui sont les vrais héros pour vous?