

À l'école Jean Moulin

10 rue Vladimir Komarov 69200 Vénissieux

(Plan & indications : <http://gfen.langues.free.fr/activites/activites.html>)

Débuter :

premiers pas, premiers actes, premiers essais...

pour l'apprenant, pour l'enseignant.

Avec l'intervention de Philippe Meirieu - Pédagogue.

Auteur de très nombreux ouvrages de référence, dont : *Enseigner, scénario pour un métier nouveau* (1989). Paris : ESF ; *Lettre à un jeune professeur* (2005). Paris : ESF ; *Pédagogie : le devoir de résister* (2007). Paris : ESF ; *Pédagogie : des lieux communs aux concepts clés* (2013). Paris : ESF ; *Le plaisir d'apprendre* (2014). Paris : Autrement.

Débuter

est à la fois exaltant et angoissant. C'est l'exaltation de l'aventure dans laquelle on se lance, l'entrée dans une nouvelle scène, la « grâce de l'ignorance » qui ne demande qu'à accéder au savoir. C'est aussi l'angoisse de l'inexpérience, de l'erreur, du regard de l'expert sur le novice. Débuter c'est toujours prendre un risque et cela nécessite que le débutant puisse jouir à la fois de sécurité et d'exigence pour opérer les déplacements — étymologiquement, *débuter* signifie *déplacer* — nécessaires au nouvel (nouveaux) apprentissage(s) visé(s).

Ces caractéristiques se retrouvent à la fois chez le débutant dans le métier d'enseignant et chez l'apprenant qui débute l'apprentissage d'une LE : craintes et enthousiasme, plus ou moins exprimés ou contenus ; déplacements à opérer vis à vis des croyances, représentations-obstacles, conceptions du métier, de la langue, de la culture, des significations accordées à l'acte d'apprendre et d'enseigner, aux comportements, à l'idée d'autorité, etc. Force est de constater la prégnance des expériences passées à l'école, qui dictent les comportements présents et définissent subrepticement des normes auxquelles on adhère sans questionner leur validité ou leur efficacité.

La 7^{ème} Université d'Été du Secteur Langues du GFEN propose de travailler ce que débiter veut dire aussi bien pour l'élève, l'étudiant, l'adulte en formation, pour tout apprenant, en somme, dans la première partie de son développement.

Comment entretenir cet enthousiasme constaté chez les apprenants les plus jeunes — en âge et dans le domaine visé — et accompagner la prise de risque, l'engagement nécessaire, les premiers pas, les essais et les erreurs ?

Comment susciter le questionnement des expériences passées, des routines, provoquer la perturbation, le conflit cognitif et à la fois proposer, autoriser les déplacements ? Comment conjuguer sécurité et exigence, stabilisation et nécessité de faire évoluer les techniques, les savoirs et les valeurs ? Comment aider à accepter l'incertitude, à construire un regard neuf et des réponses plus pertinentes face aux nouveaux problèmes rencontrés ?

Comment débiter chaque fois qu'une situation nouvelle se présente — le premier jour de l'année, un nouveau cycle, une nouvelle filière, la reprise après les vacances, etc... —, nouveau défi à relever ? Comment sortir de l'isolement, apprendre à coopérer, trouver des ressources, éviter l'épuisement précoce face à des situations difficiles ?

Telles sont les questions et les enjeux que cette Université d'Été se propose de mettre en travail à travers les ateliers (démarches vécues dans différentes langues, projets, chantiers de réflexion) et les apports de la recherche, plus particulièrement cette année avec l'intervention de Philippe Meirieu.

PREMIÈRE JOURNÉE (lundi 24 août 2015) Débuter dans une langue nouvelle

➤ **8H30-9H00** – Accueil et inscription des participants

Ouverture de l'Université d'été du Secteur Langues du GFEN. (Maria-Alice Médioni)

➤ **9H-12H30** – Une démarche à vivre pour tous : *Lire en Polonais* (Lisa Boinon, Nathalie Fareneau, Maria-Alice Médioni, Cécile Thénot)

Une situation de lecture, c'est-à-dire une situation de découverte de sens, en Polonais. Et un **pari** : dans deux heures tout le monde aura lu tout le texte. Quels enseignements peuvent tirer des enseignants de langues de cette démarche « historique » du GFEN ?

12H30 : BUFFET

Étranges langues étrangères : si loin, si proches...

➤ **14h00-17h30** – 4 ATELIERS EN PARALLÈLE

- *La langue au chat* (Eddy Sebahi)

Une entrée ébouriffante dans le vietnamien. Que faire des cycles d'années lunaires, des drapeaux et d'une liste d'activités qu'on pratique ? Le petit chat qui jaillit de sa boîte pourra-t-il nous aider ?

- *Eerste stappen in het nederlands* (Christian Pirlet)

Quand on débute, peut-on faire autre chose que répéter... comme un perroquet ? Ne pourrait-on pas plutôt faire ses premiers pas en néerlandais, une langue fort peu connue et pourtant parlée tout près de chez vous... et prendre son envol, avec l'élégance du pingouin ? Il s'agira de réfléchir aux ressources nécessaires et aux stratégies d'apprentissage face à la nouveauté.

- *Euskara da !* (Fabrice Corrons)

« Mais c'est quoi cette langue bizarre ? » Eh bien, c'est du basque. Approchez, mesdames et messieurs, venez vous "étranger" l'oreille et l'œil... et découvrez cette langue et culture à la fois si éloignée et si proche. Le dépaysement est assuré, ne vous inquiétez pas.

- *"C'est du chinois !"* (Jessika Picarle)

À partir d'un virelangue, la langue se manipule, se complexifie, et se précise pour faire que l'on s'exprime enfin. Comment aborder une langue apparemment si lointaine, le mandarin, pour que l'on ne puisse plus dire "pour moi, c'est du chinois !"

DEUXIÈME JOURNÉE (mardi 25 août 2015) Débuter dans un métier nouveau

➤ **9H-12H30** - 4 ATELIERS EN PARALLÈLE

- *La première heure de classe* (Valérie Péan et Eddy Sebahi)

La première heure de classe ! Quelles spécificités ? Quels enjeux ? Et pour l'enseignant, quels sont les choix à opérer ? Ce dispositif permettra d'explorer quelques pistes.

- *Tout ce qui se passe à mon insu* (Christine Corbi et Agnès Mignot)

A partir d'extraits vidéo de séances d'anglais menées par des professeurs des écoles, nous partirons à la découverte de l'observation "à chaud". Mais attention, qui s'y frotte s'y perd ! Ça tombe bien, dans cet atelier nous avons les moyens de vous faire... observer.

- *Autorité, charisme, rayonnement ?* (Gaëlle Penverne et Bettina Balestier)

Que se cache-t-il derrière ces mots qui terrorisent souvent les enseignants à leur début ? Comment dépasser les formules toutes faites et les raccourcis ? Il s'agira d'analyser l'imaginaire associé à l'autorité chez les enseignants, d'explorer la complexité de la question de l'autorité à travers des apports théoriques, et de proposer des pistes optimistes.

- *Le culturel* (Florence Mazet et Céline Auguet)

Travailler les aspects culturels en classe de langues avec des apprenants encore peu outillés : quelles réponses pédagogiques pour un défi incontournable ? Un atelier pour explorer l'articulation du linguistique et du culturel, interroger les représentations sur le culturel, analyser des situations de classe à la lumière de lectures théoriques.

12H30 : BUFFET

➤ **14H-16H30** – INTERVENTION DE PHILIPPE MEIRIEU

Peut-on apprendre à commencer ?

Apprendre et enseigner supposent toujours de se "jeter à l'eau" et toute l'importance de la préparation n'exonère pas de la prise de risque, une prise de risque toujours à recommencer. Comment se préparer à "commencer" ? Qu'est-ce qui relève de la préparation technique ? De la réflexion éthique, sociale ou politique ? Comment créer des espaces qui permettent et favorisent le "courage des commencements" ? Comment se mettre en condition pour que les commencements, sans exclure le tâtonnement, ne soient pas générateurs d'échecs ?

➤ **16h30-17h30** - Croisement.

➤ **19h** – Repas convivial.

TROISIÈME JOURNÉE (mercredi 26 août 2015)

Des déplacements nécessaires

Le pari du culturel

➤ 9H-12H00 - 4 ATELIERS EN PARALLÈLE

- **Frida Kahlo : une vie dans un autoportrait** (Lisa Boinon et Valérie Péan)

De l'exposition à la monographie, comment se rendre critique d'art et expert de l'œuvre de Frida Kahlo ? Quel étayage et quelles ressources pour permettre le voyage à travers sa vie, son œuvre et le Mexique... pour ceux qui débutent dans la langue espagnole ?

- **Il était une fois en Amérique...** (Erwan Raulet)

Découvrir les États-Unis au travers des événements qui ont marqué son Histoire grâce aux témoignages de ceux qui y étaient. Un retour vers le passé où s'entremêlent violence, conflits et rêve d'une vie meilleure pour comprendre les EU d'aujourd'hui et les enjeux qui les traversent.

- **De l'épée au pinceau** (Jessika Picarle)

Une plongée dans un système d'écriture unique où l'esthétisme se mêle à la rigueur, où la notation du monde devient philosophie, où la calligraphie chinoise révèle le caractère profond d'une personne, dans ses forces et ses faiblesses. A la rencontre des autres, à la rencontre de soi...

- **Représentations littéraires** (Roger Fusté Suñé)

Quoi de plus parlant qu'un portrait, que la photographie d'un visage ? Mais, que raconte-t-il au juste ? Et c'est lui qui parle ou c'est nous qui le faisons parler ? Combien d'histoires peut-il raconter ? Cet atelier pour des A1 en catalan s'appuie sur cette ambiguïté pour proposer une découverte de quelques auteurs contemporains de la littérature catalane.

12H00 : BUFFET

Le pari de la complexité

➤ 14H-16H30 - 4 ATELIERS EN PARALLÈLE

- **La gitana de Jaén** (David Rouveure)

Des stéréotypes à la création collective, de l'observation de la langue à l'invention, de l'imitation à la (re)construction, de l'humour à la conceptualisation. Mobilisation, plaisir et parti-pris de la réussite de tous. Une fête pour débiter dans l'apprentissage de l'espagnol.

- **Deutsch ist super ! L'allemand facile** (Agnès Mignot)

Que celui qui n'a jamais douté de la musicalité de la langue allemande s'inscrive ici ou qu'il se taise à jamais ! Nous avons les moyens de vous faire ... chanter ! Avec l'aide de Marèn Berg nous allons voyager dans l'allemand sans peine. Venez comme vous êtes pour faire le bœuf, représentation musicale à la clé et plus si affinité !

- **What can we do ?** (Eddy Sebahi)

Ou comment, à partir de situations plus ou moins ludiques, les mots de la langue prennent peu à peu du sens jusqu'à leur appropriation par les participants. Un atelier pour entrer dans la langue qui permet de travailler les notions de simple et de complexe et la question de l'activité.

- **Tour de France** (Valérie Soubre)

Un petit tour en France ? Un petit tour de France ? A travers la découverte des spécificités culturelles de la France, comment démarrer l'année de manière dynamique ? A partir de la première séance de travail et d'enregistrements de classe, nous analyserons ensemble comment cette première rencontre préfigure et dessine le travail pour l'année.

➤ 16h30-17h30 – Clôture des travaux. (Maria-Alice Médioni)

Le **GFEN** (Groupe Français d'Education Nouvelle), mouvement de transformation des pratiques éducatives, explore de nouvelles perspectives de lutte contre l'échec et la ségrégation. Il agit dans tous les lieux de savoir et d'éducation.

Le **Secteur Langues du GFEN** regroupe des enseignants de langues, du primaire à l'université, ainsi que des non-enseignants.

Réunis en groupe de recherche, ils ont à cœur de mettre en œuvre hypothèses et propositions afin d'agir pour créer des pratiques nouvelles.

CE COUPON PEUT EGLEMENT ETRE REMPLI EN LIGNE ET RENVOYE PAR COURRIEL OU PAR COURRIER, ACCOMPAGNE DU REGLEMENT PAR CHEQUE.

COUPON-REPOSE FRAIS D'INSCRIPTION :

À renvoyer à Agnès Mignot, 14 rue de la Tourette – 69001 Lyon

Tél : + 33 (0)6 72 88 39 96

Courriel : agnesmignot@wanadoo.fr

- Non-adhérent : 50 €

- Adhérents : 15 € Étudiants 15 € Chômeurs, précaires : 15 €

- Formation employeur : 120 €

NOM et prénom :

Adresse :

Téléphone :

Courriel :@.....

Comment avez-vous eu connaissance de cet événement ?

Liste diffusion Affichage Réseau professionnel Autre

Dans quelle(s) langue(s) êtes-vous expert(e) ?

COUPON-REPOSE DEJEUNER :

Pour le repas de midi, un buffet sera proposé aux participants pendant la durée de l'Université d'Été.

Prix : 12 € par repas (boissons et café compris)

Nom: s'inscrit pour le buffet du

Lundi 24/08

Mardi 25/08

Mercredi 26/08

RESTAURANT :

Comme nous en avons pris l'habitude lors de nos Universités d'Été précédentes, nous nous retrouvons un soir (**mardi 25**), pour partager un repas convivial dans un restaurant lyonnais. Inscription et règlement pour le repas se feront à votre arrivée.